LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE
BREST

FICHE TECHNIQUE

Grand Théâtre
Petit Théâtre
Méridienne
Studio de Répétition
Studio de Danse

Mars 2026

ÉQUIPE TECHNIQUE

DIRECTEUR TECHNIQUE		
Jean-Michel Le Lez	02 98 33 95 51	jean-michel.le-lez@lequartz.com
ASSISTANTE TECHNIQUE		
Vinvella Lecocq	02 98 33 95 52	vinvella.lecocq@lequartz.com
RÉGISSEUR GÉNÉRAL		
Frédéric Roudaut	06 09 07 30 20	frederic.roudaut@lequartz.com
RÉGISSEUR GÉNÉRAL		
Kenan Trevien	06 80 18 79 61	kenan.trevien@lequartz.com
RÉGISSEUR GÉNÉRAL		
Christophe Le Bris	06 09 65 46 77	christophe.le-bris@lequartz.com
RÉGISSEUR PRINCIPAL ÉVÉNEMENTIEL		
Frédéric Vilchien	06 13 34 61 44	frederic.vilchien@lequartz.com
PC SECURITE	02 98 33 95 45	

Table des matières

ÉQUIPE TECHNIQUE 2
PRÉSENTATION DES ÉQUIPEMENTS 4
GRANDE SALLE 6
PETIT THÉÂTRE 15
LA MÉRIDIENNE 21
STUDIO DE RÉPÉTITION 24
STUDIO DE DANSE 26
MATÉRIEL DISPONIBLE 28
MACHINERIE 28
LUMIERE 30
SON / VIDEO 31

PRÉSENTATION DES ÉQUIPEMENTS

HORAIRES D'ACCUEIL

L'entrée des artistes et des techniciens se fait par le PC Sécurité situé à l'opposé de l'entrée public, Rue Frédéric Le Guyader (à l'arrière de l'Hôtel de Police).
Le PC Sécurité est ouvert 24H/24H, 7 jours / 7.

LES HORAIRES DE TRAVAIL HABITUELS SONT :

Matin :	9h – 12h30
Après-midi :	14h – 18h30
Soir :	20h – 23h

Ces horaires peuvent être adaptés en concertation avec la régie générale tout en respectant les pauses repas et les 11h de repos entre chaque jour travaillé.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ DU QUARTZ

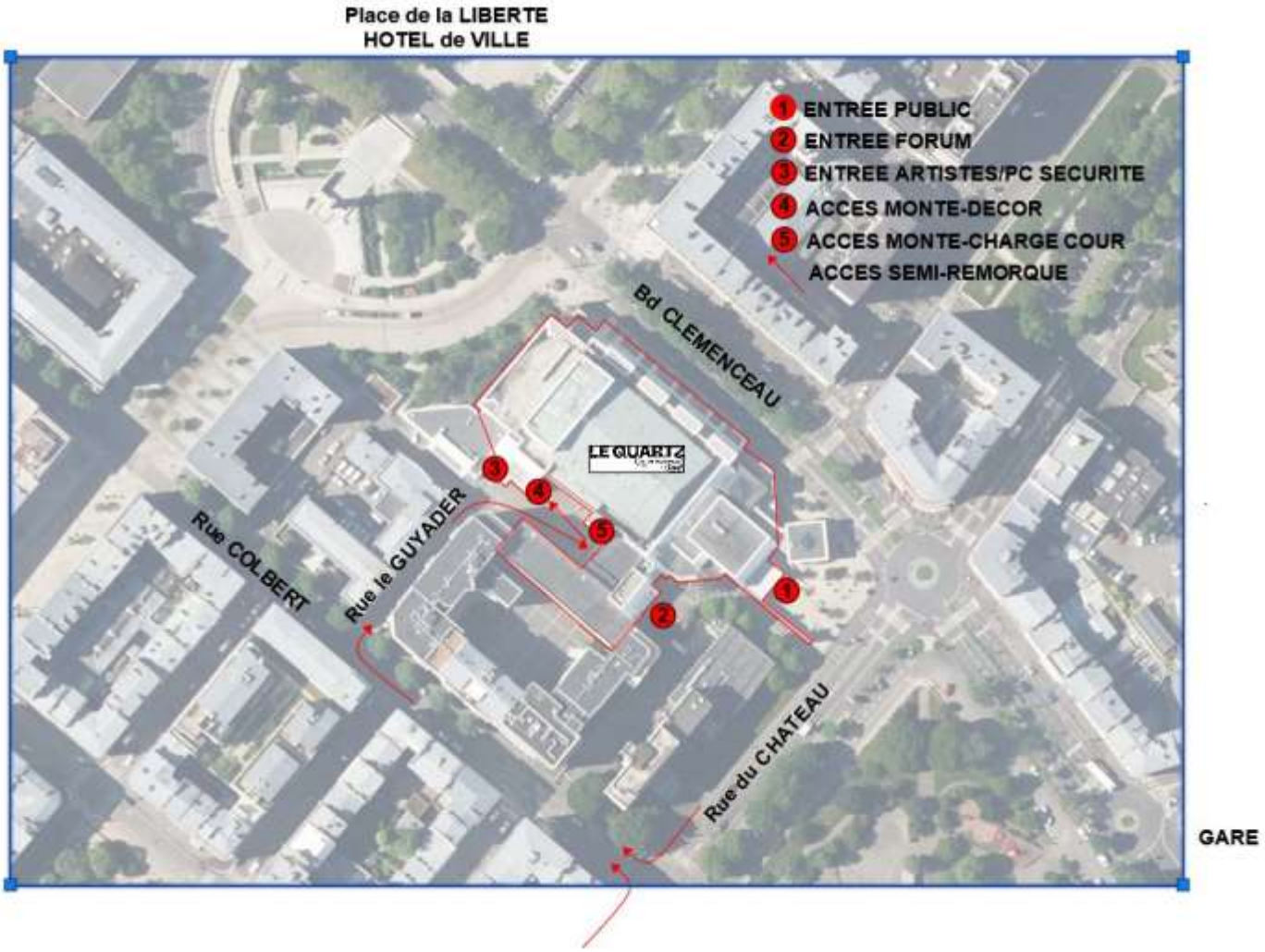
La totalité du bâtiment est NON-FUMEUR.
La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel, les EPI adaptés aux différentes situations à risque seront requis (chaussures de sécurité, gants, casque, harnais, stop chutes, stabilisateur sur les nacelles Genie…).
Un représentant de la compagnie accueillie devra remettre à son arrivée un plan de prévention des risques rempli à finaliser avec le régisseur d'accueil. Le régisseur de la Compagnie sera en possession des certificats de sécurité de son installation.
Les issues de secours sur scène et en salle doivent rester dégagées.
Les travaux simultanés sur deux niveaux de hauteurs différentes sont formellement à éviter, sinon la zone au sol devra être balisée et/ou port du casque/casquette sera obligatoire.
Seuls les techniciens formés et autorisés par le Quartz peuvent utiliser la nacelle élévatrice. Il en est de même pour les machines-outils de l'atelier.
Les manœuvres du cintre sont effectuées uniquement par le personnel du Quartz.
Les structures métalliques doivent être reliées à la terre.
D'après le décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés, le niveau de pression acoustique ne doit pas dépasser 102dB (A) en niveau moyen sur 15mn, en tout point accessible au public.

ACCÈS AU THÉÂTRE

L'accès décor se fait dans la cour intérieure du Quartz par la rue Frédéric Le Guyader.
Cet accès est difficile, il est recommandé de prendre contact avec les techniciens du Quartz ou le PC Sécurité avant de s'engager dans les manœuvres notamment pour les semi-remorques.
Pour accéder à la cour intérieure du Quartz (surtout en semi-remorque), il est vivement conseillé de suivre l'itinéraire :

Rue du château vers…
Rue Colbert vers…
Rue Le Guyader

Le stationnement n'est pas possible dans la cour intérieure après le déchargement et durant les spectacles se déroulant au Quartz.



GRANDE SALLE

FICHIERS NUMÉRIQUES DISPONIBLES (sur demande)

- Plans 2D DWG
- Plans 3D format capture 2025

JAUGES

L'accès public de la grande salle se fait au niveaux 0,1 et 2
Plusieurs jauges sont possibles :

Maximale	1468
Salle sans le balcon	1165
Demi-salle	739
Emplacement PMR (en bas et haut de demi-salle)	20
Proscenium (à retirer des jauges précédentes)	78

Une draperie fait office de séparation dans la configuration de demi-salle, l'accès public ne se fait alors qu'au niveau 0.
En cas de régie en salle, il faut retirer au minimum 18 places.

MONTE DECOR

L'accès au monte-charge est de plain-pied (niveau -2), il peut néanmoins avoir des positions intermédiaires à 60,80,100,120cm du sol avec hayons en fonction de la hauteur de remorque. Charge maximale : 5000Kg

Porte accès extérieur bâtiment (niveau -2)	l : 3,88m	Ht : 4,80m
Porte accès monte-décor (niveau -2)	l : 2,44m	Ht : 5,75m
Porte sortie monte-décor (niveau -1)	l : 7,07m	Ht : 4,50m
Surface monte-décor	l : 2,60m	L : 8,10m

Seule la longueur face à la sortie du monte-charge peut servir d'appui aux éléments de décor. Le matériel doit être maintenu de façon stable à distance des trois autres côtés.
Attention au-delà de 7,30m de longueur, il pourrait avoir des difficultés pour la sortie du monte-décor.

POSITION RÉGIES

Selon la jauge déterminée et les souhaits de la compagnie, les régies techniques peuvent occuper plusieurs localisations.
La régie du Grand Théâtre (régie à 31,30m du nez de scène).
Le haut de salle juste devant la régie, en salle mais sous le balcon (régie à 29,50m du nez de scène).
En milieu de salle au niveau de la séparation de la demi-salle (régie à 20,80m du nez de scène).
Afin de permettre la location de places par la billetterie, il conviendra de valider dans les meilleurs délais l'option de positionnement des régies choisie.
Eclairage graduable par zone en LEDs RGBW Warm

PLATEAU

Le plancher du Grand Plateau est en hêtre teinté en noir avec huile.
La charge admissible est de 650daN/m^2.

Une préférence sera donnée au lestage en alternative au vissage
Il est partiellement détrappable sur une surface de 21m X 10m derrière le rideau de fer. Les dessous de scène ont 3m de hauteur.

PLATEAU

Proscenium	>	Lointain	22,80m
Nez de scène	>	Face arrière-scène	14,20m
Cadre	>	Face arrière-scène	12,40m
Nez de scène	>	cadre	1,30m
Rideau de fer	>	Proscenium	5,90m
Hauteur plateau			0,97m
Largeur Mur à Mur			31,40m

CADRE

Ouverture maximale du cadre	18,00m
Ouverture minimale du cadre (châssis mobile)	13,00m
hauteur	7,35m
Rideau d'avant-scène rouge sur patience motorisée	
ouverture à la grecque (24s) et à l'allemande	

PROCENIUM

Profondeur	4,15m
Hauteur	0,97m
Fauteuils trappés	78

Arrière-SCENE

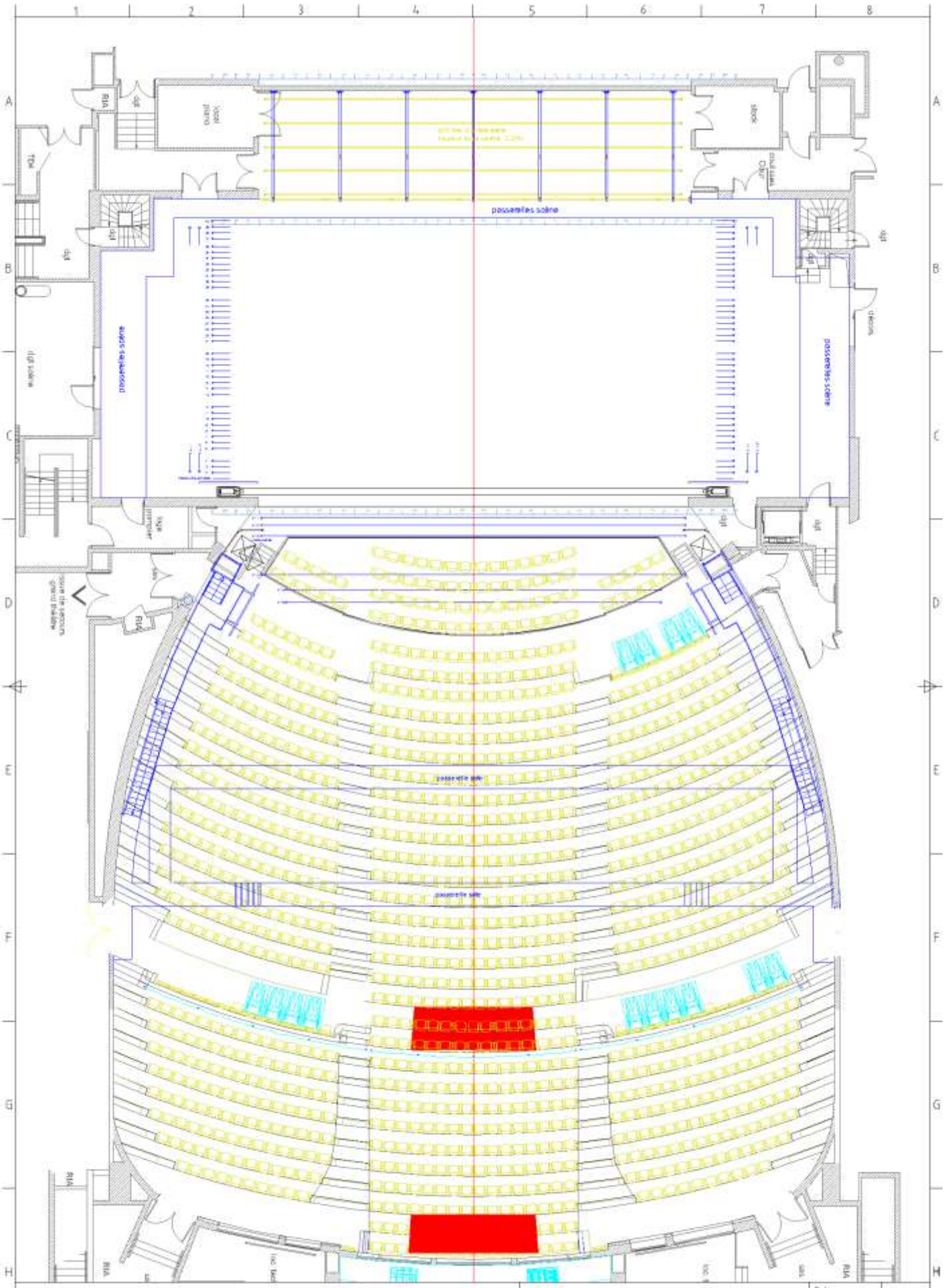
Ouverture	18,00m
profondeur	5,00m
Hauteur sous résille	5,30m
Nombre de perches jardin-cour (diam.50mm)	5

RIDEAU DE FER

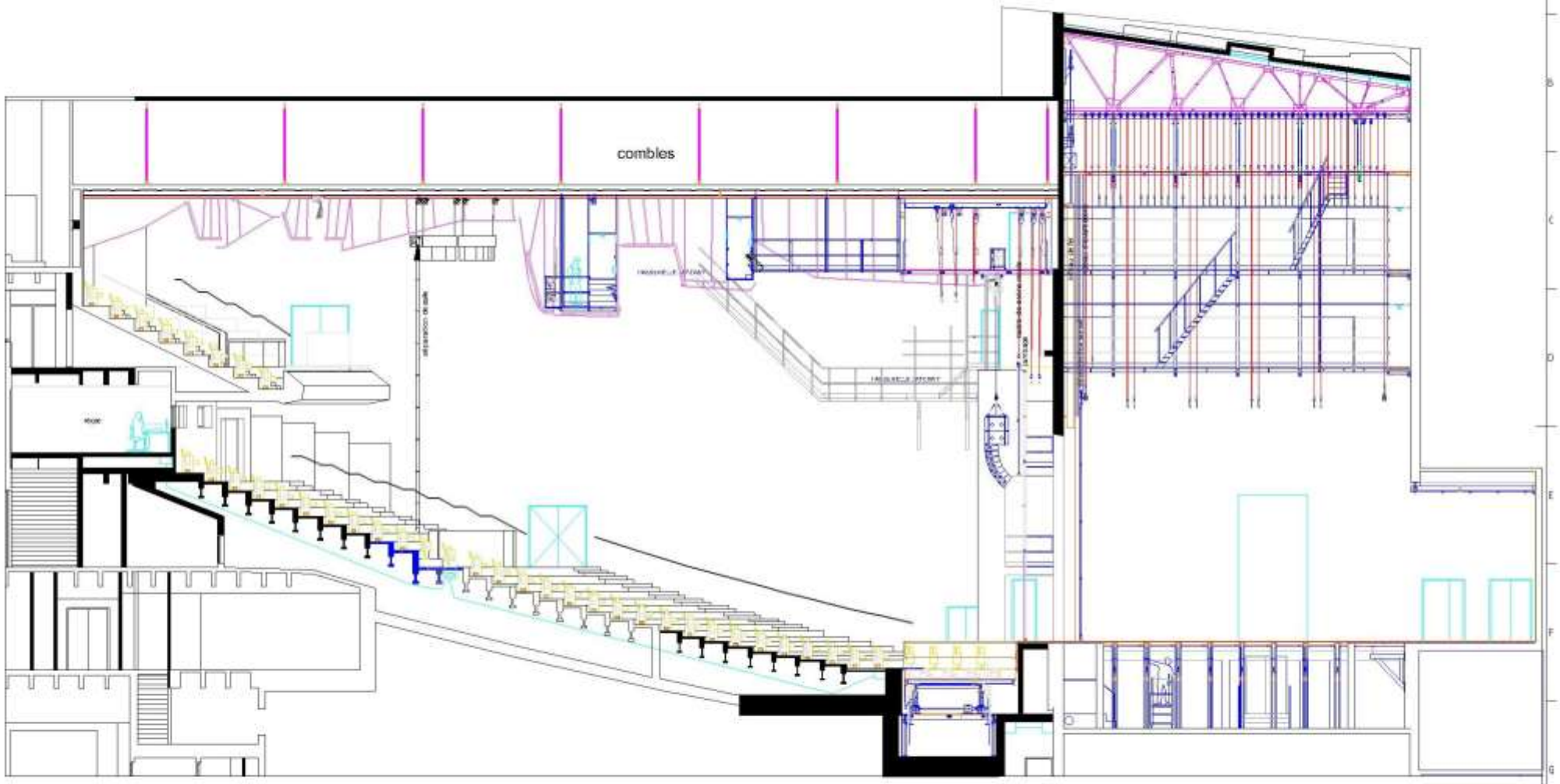
La Grande Salle du Quartz est une Salle intégrée.

Néanmoins, le rideau de fer devra être manœuvrable (un essai se fera avant chaque spectacle) si les éléments de décors sur scène ne répondent pas au classement feu M1. Ces éléments non classés devront alors être au lointain du rideau de fer.

Le rideau de fer peut servir de fond de scène pour un spectacle sur le proscenium.



Le Quartz	Grand Théâtre



Le Quartz	Grand Théâtre

ÉQUIPEMENT CINTRE

Toutes les perches sont motorisées, avec vitesse variable. Le pilotage informatique se fait sur un système Easyscene (1 pupitre principal filaire, 1 pupitre secondaire mobile). Les mouvements simultanés sont limités à 10 équipes. La charge maximale répartie par perche est de 500kg

- 40 équipes au plateau, vitesses maximale 1,6m/s,
- 4 perches latérales (2 à jardin et 2 à cour), vitesse maximale 0,4m/s
- 5 perches proscenium, vitesses maximale 0,4m/s
- La perche 1 est dédiée au rideau d'avant-scène rouge
- La perche AS3 est dédiée à la frise sur châssis du cadre (Lambrequin)
- Outre la patience du rideau d'avant-scène dédiée sur la P1, une autre patience est généralement installée sur la P40.

Caillebotis Plateau, hauteur	16,90m
Caillebotis Proscenium, profondeur	5,50m
Hauteur perches plafonnées	16,20m
Espacement entre équipes par groupe de 8	0,25m
Longueur perches 1 à 40	22,00m
Longueur perches latérales	10,00m
Longueur perches AS5 et AS6	15,20m
Longueur perches AS1 à AS4	17,90m
Distance entre AS1 et P2	1,90m

TAPIS DE DANSE

Le Quartz peut mettre à disposition plusieurs jeux de tapis de danse 18,00m X 15,00m en pose Face/Lointain

- 1 jeu Harlequin studio noir épaisseur 3mm, réservé pour les spectacles de danse classique
- 1 jeux Harlequin Duo Noir épaisseur 1,5mm
- 1 jeux Harlequin Duo Blanc épaisseur 1,5mm

ÉQUIPEMENT MACHINERIE

	Largeur	Hauteur	Nombre
Frises	22,00m	4,00m	7
	20,00m	3,50m	3
Pendrillons	6,50m	9,00m	14
	12,00m	9,00m	4
	4,20m	9,00m	4
	2,70m	9,00m	4
Cyclorama Blanc	16,00m	9,00m	1
Tulle Noir			
Maille racine	22,00m	9,00m	1
Ecran cinéma	16	9,00m	1

LOGES

Niveau -1 Grand Plateau	Loges avec douches	4
	Loges sans douche	2
	Bureau de tournée	1
	Loge "maquillage"	1
Niveau 1	Loges collectives avec douche	3

ÉQUIPEMENT LUMIERE

L'installation de la régie LUMIERE, comme celle son et vidéo, est possible soit en cabine, en haut de salle ou en milieu de salle comme décrit plus haut.
L'éclairage de salle est graduable par zone, il est en LEDs RGBWW.
La grande Salle est équipée de gradateurs ETC Sensor 3.

- 236 cellules de 3 KW
- 2 cellules de 5KW
- Le DMX est distribué en s.ACN via un réseau de nodes et switch luminex.
- Le jeu d'orgue dédié à la grande salle est un APEX 5 – EOS ou GrandMa 2 Light

En plus des 40 équipes du Grand Plateau et des 2 équipes latérales, l'accroche peut se faire sur les lisses des passerelles latérales.

En Salle, les accroches sont possibles sur :

- 5 Perches proscenium (une équipe est dédiée à la frise du cadre)
- Passerelles latérales cour et jardin : environ 10,50m au-dessus de la scène.
- Passerelle 1 : 14,20m au-dessus de la scène, à 17,20m du nez de scène avec un angle de 56° environ.
- Passerelle 2 : 13,20m au-dessus de la scène, à 19,60m du nez de scène avec un angle de 42° environ.
- Les postes pour les poursuites sont à jardin, cour et centre de la passerelle 2.

ÉQUIPEMENT SON / VIDÉO

L'installation de la régie SON, comme celle de lumière et vidéo, est possible soit en cabine, soit en haut de salle, soit en milieu de salle comme décrit plus haut.
Le matériel décrit ci-dessous est dédié à la Grande Salle avec pour implantation :
Il est composé d'un système line array d&b audiotechnik, avec pour implantation :

- Deux clusters de deux XSLi-Sub + quatre XSLi8 + quatre XSLi12 accrochés à jardin et à cour.
- Trois clusters de trois enceintes Ti10L accrochés sur la passerelle en délais à jardin, centre et cour.
- Deux enceintes Yi10P en InFill à jardin et à cour.
- Huit enceintes 44S d&b audiotechnik posées au nez de scène.
- Dix enceintes Surround 12S-D accrochées autour de la salle.
- Deux enceintes SL-GSub d&b posées au sol à jardin et cour.
- Un cluster central composé de 7 enceintes Amadeus Diva M + deux Diva Sub complète ce système.

La Grande Salle dispose d'une interphonie Freespeak II 15 postes et de retours vidéo en coulisse jardin-cour, dans les couloirs (niveau -1 et +1) des loges.

PETIT THÉÂTRE

FICHIERS NUMÉRIQUES DISPONIBLES (sur demande)

- Plans 2D DWG
- Plans 3D format capture 2025

ACCES TECHNIQUE AU PETIT THEATRE

L'accès technique du Petit Théâtre se fait par la cour intérieure du Quartz (niveau -2) porte proche du monte décor de la Grande Salle.
Le PC sécurité pourra éventuellement vous indiquer le cheminement intérieur, pour y parvenir.

MONTE CHARGE Petit Théâtre

L'accès au monte-charge est de plain-pied (niveau -2) et descend au plateau du Petit Théâtre au niveau -3, charge maximale 2000Kg.
Sur ce monte-charge seuls les deux côtés peuvent servir d'appui sur 1m de haut dans ce monte-charge. Le matériel doit être maintenu de façon stable à distance des deux autres côtés (face aux deux portes).
Attention de ne pas charger trop en hauteur en sens montant du monte-charge, risque d'écrasement.

Porte accès extérieur bâtiment (niveau -2)	l : 2,10m	Ht : 2,03m
Porte accès intérieur bâtiment (niveau -2)	l : 1,75m	Ht : 2,05m
Porte accès monte-décor (niveau -2)	l : 2,30m	Ht : 2,00m
Surface monte-décor Petit Théâtre	l : 2,20m	L : 2,33m

JAUGES

L'accès public du Petit Théâtre se fait au niveau -2,
La Jauge maximale du Petit Théâtre est de 299 places plus 6 places PMR.
La configuration architecturale en mode amphithéâtre impose parfois pour des raisons de découvertes la neutralisation de sièges sur les côtés. Il conviendra d'en informer le régisseur général le plus rapidement possible en cas de neutralisation de places de ce fait.

POSITION REGIES

Un emplacement en haut de salle est réservé pour les régies.
Il existe une régie ''bâtiment'' à hauteur de passerelle mais avec une vision de la scène plongeante.
Eclairage de salle en LED RGB.

LOGES

Il y 4 loges avec Douche au Petit Théâtre, elles sont au niveau -2 (un étage au-dessus de la scène qui est au niveau -3)

ÉQUIPEMENT CINTRE

Toutes les perches sont motorisées, avec vitesse fixe. Attention les vitesses des moteurs ne sont pas toutes identiques.

- 15 équipes électriques au plateau.
- 2 perches latérales fixes (1 à jardin et 1 à cour) sous passerelle.
- 1 rideau de fond de scène sur patiences.
- Pas de rideau d'avant-scène.
- Caillebotis au-dessus de la partie face de la scène.
- Passerelles, sur le pourtour, passerelles latérales et 2 passerelles de Face.

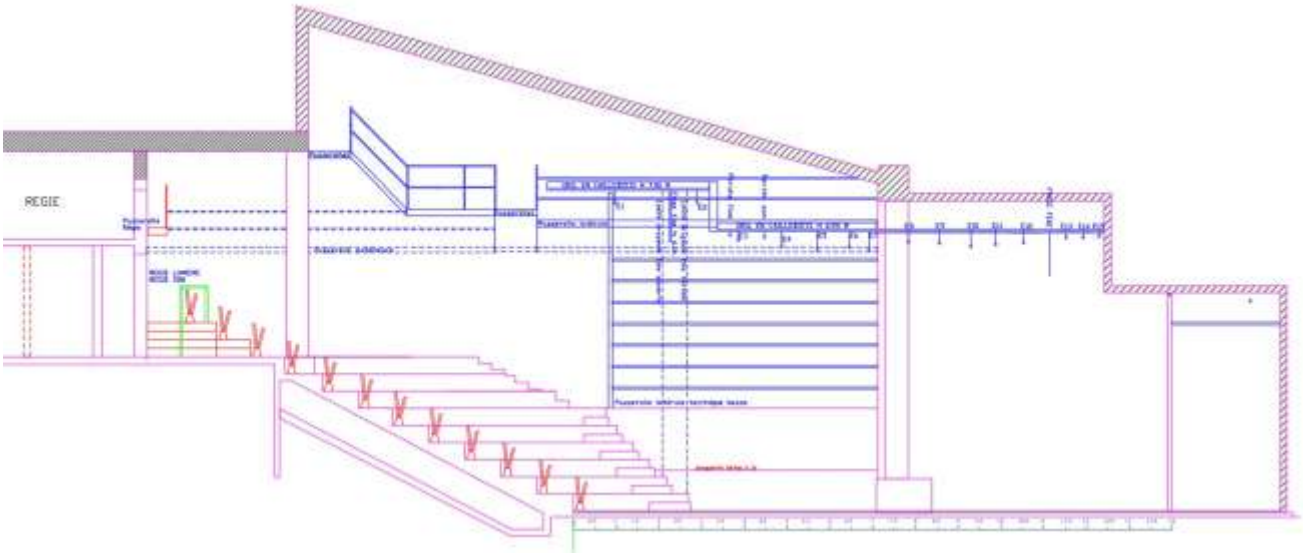
TAPIS DE DANSE

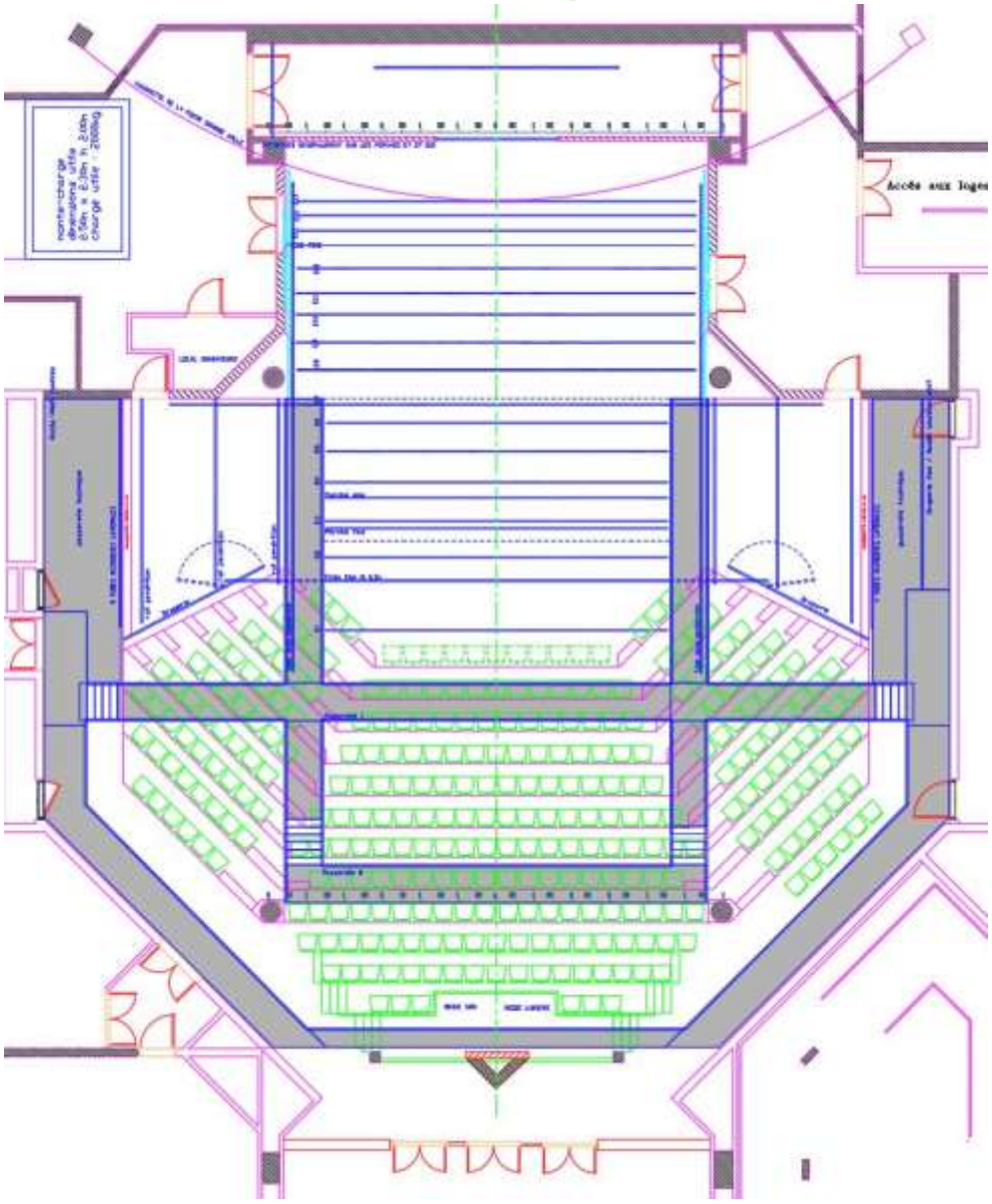
- 1 jeux Harlequin Duo Noir/Blanc épaisseur 1,5mm

ÉQUIPEMENT MACHINERIE

La spécificité architecturale de la salle fait que le pendrillonage à l'italienne est difficile et peu opérant sur la moitié lointaine de la scène. Sur la partie lointain, un rideau sur patience latérale fixe permet de réaliser un pendrillonage à l'allemande.

	Largeur	Hauteur	Nombre
Frises	12,00m	0,50m	3
	12,00m	0,80m	3
	12,00m	1,00m	3 + 3 anciennes
	12,00m	1,25m	3
	12,00m	1,50m	2
	12,00m	2,00m	1
	12,00m	3,00m	1
	16,00m	0,50m	1
	16,00m	0,80m	1
	16,00m	1,00m	1
	16,00m	1,25m	1
	16,00m	1,50m	1
	16,00m	2,00m	1
	16,00m	3,00m	1
Pendrillons	1,70m	6,20m	6
	2,30m	6,00m	10
	4,00m	6,00m	4
	4,00m	3,20m	2
1/2 fond	6,50m	6,00m	2
	5,00m	7,00m	4
Cyclorama			
Blanc	10,50m	6,10m	1
Gris	10,50m	7,00m	1
Tulle Noir	10,50m	7,00m	


REGIE


Accès aux loges

ÉQUIPEMENT LUMIERE

Le Petit théâtre est équipé de gradateurs fixes : 60 cellules de 3 KW DIGI IV S.
Son jeu d'orgue dédié est un ION XE20 - EOS

Les accroches lumière sont possibles sur :

- 15 Perches motorisées.
- Passerelles extérieures latérales cour et jardin : environ.
- Passerelle 1 : 7,60m au-dessus de la scène, à 7,40m du nez de scène avec un angle de 30° environ.
- Passerelle 2 : 8,80m au-dessus de la scène, à 12,25m du nez de scène avec un angle de 45° environ.
- Attention cette passerelle ne permet pas de réaliser un plein feu sur l'ensemble du plateau (Ombre de la passerelle1).
- Tubes sous passerelle latérales.

ÉQUIPEMENT SON / VIDEO

L'installation de la régie SON, comme celle de lumière et vidéo, est possible soit en cabine ou en haut de salle.

Le matériel décrit ci-dessous est dédié au Petit Théâtre :

- 4 MPB 600 2 pouces accrochée sur une perche spécifique au son (Perche manuelle entre E 3 et E4).
- 2 MPB 1200 au sol.
- En rappel 2 MPB 400 accrochées sous passerelle pour le haut gradin.
- Filtrage : 1 XILICA XD 4080.
- Amplifications : 3 LABGURPPEN 3400.
- Interphonie Freespeak II 5 postes.
- Retour vidéo en coulisse cour

Les projecteurs vidéo peuvent être implantés soit en cabine, soit sur la rambarde au-dessus des régies, soit sur perches.

LA MÉRIDIENNE

La Méridienne est plus spécifiquement dédiée aux congrès mais peut parfois accueillir des spectacles.

JAUGES

L'accès public de la Méridienne se fait au niveau +1,
La Jauge de la Méridienne est fixée au maximum à

- 450 personnes debout
- 320 personnes assises

Elle peut variée selon la configuration de la salle.

MONTE CHARGE COUR

L'accès au monte-charge de la cour est de plain-pied (niveau -2), charge maximale 2525Kg.

Porte accès monte-charge cour	l : 1,40m	Ht : 2,09m
Surface monte-charge cour	l : 1,40m	L : 3,20m

LE QUARTZ

LE QUARTZ

POSITION RÉGIES

La position des régies est variable selon la configuration de la salle, soit en cabine, soit en salle.
Eclairage de salle graduable et gélatinable.

LOGES

2 loges sans douche (salle de traduction en configuration Congrès) à l'étage proche des régies techniques

ÉQUIPEMENT LUMIERE

L'éclairage de salle est en LED RGB.
La Méridienne est équipée de gradateurs dédiés.

- 48 cellules de 2 kW ETC Color Source
- Congo Junior

Les accroches lumière sont possibles sur :

- 2 Perches motorisées
- Résille de tubes sous le faux-plafond, hauteur 5,70m

ÉQUIPEMENT SON / VIDÉO

La Méridienne n'a pas de matériel dédié en son et en vidéo.

STUDIO DE RÉPÉTITION

La Salle de répétition est au même niveau que la Grande Salle.

JAUGES

- L'accès public à la Salle de Répétition se fait au niveaux -1,
- La Jauge Public de la Salle de Répétition est de 100 personnes maximums
- La Jauge pour les équipes techniques de la Salle de Répétition est de 20 personnes maximums

MONTE-DÉCOR

L'accès décor se fait par le monte-décor de la Grande Salle, il est de plain-pied (niveau -2), charge maximale 5000Kg.

Porte sortie monte-décor vers Salle de Répétition	l : 1,62m	Ht : 2,04m

POSITION RÉGIES

La position des régies est variable selon la configuration de la salle.
Eclairage de salle graduable et gélatinable.

LOGES

1 loge sans douche.

ÉQUIPEMENT MACHINERIE / CINTRE

Un pont triangulé sur moteurs avec des traverses en tubes sur colliers y est installé en permanence.
Deux accroches sur équerre sur le pourtour de la salle à 4,40m et 6,70m.
Plancher noir peint de 225m^2, un mur avec un miroir occultable.

TAPIS DE DANSE

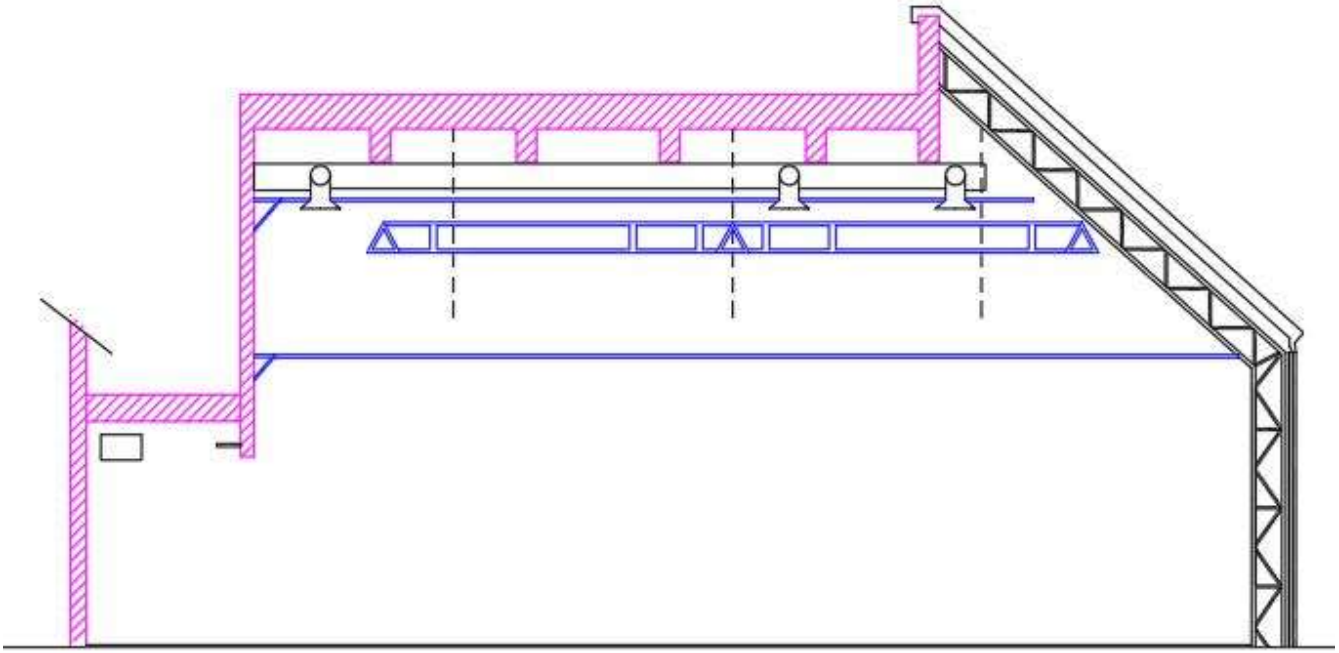
Le Quartz peut mettre à disposition un jeu de tapis de danse Harlequin Duo Noir/Blanc épaisseur 1,5mm

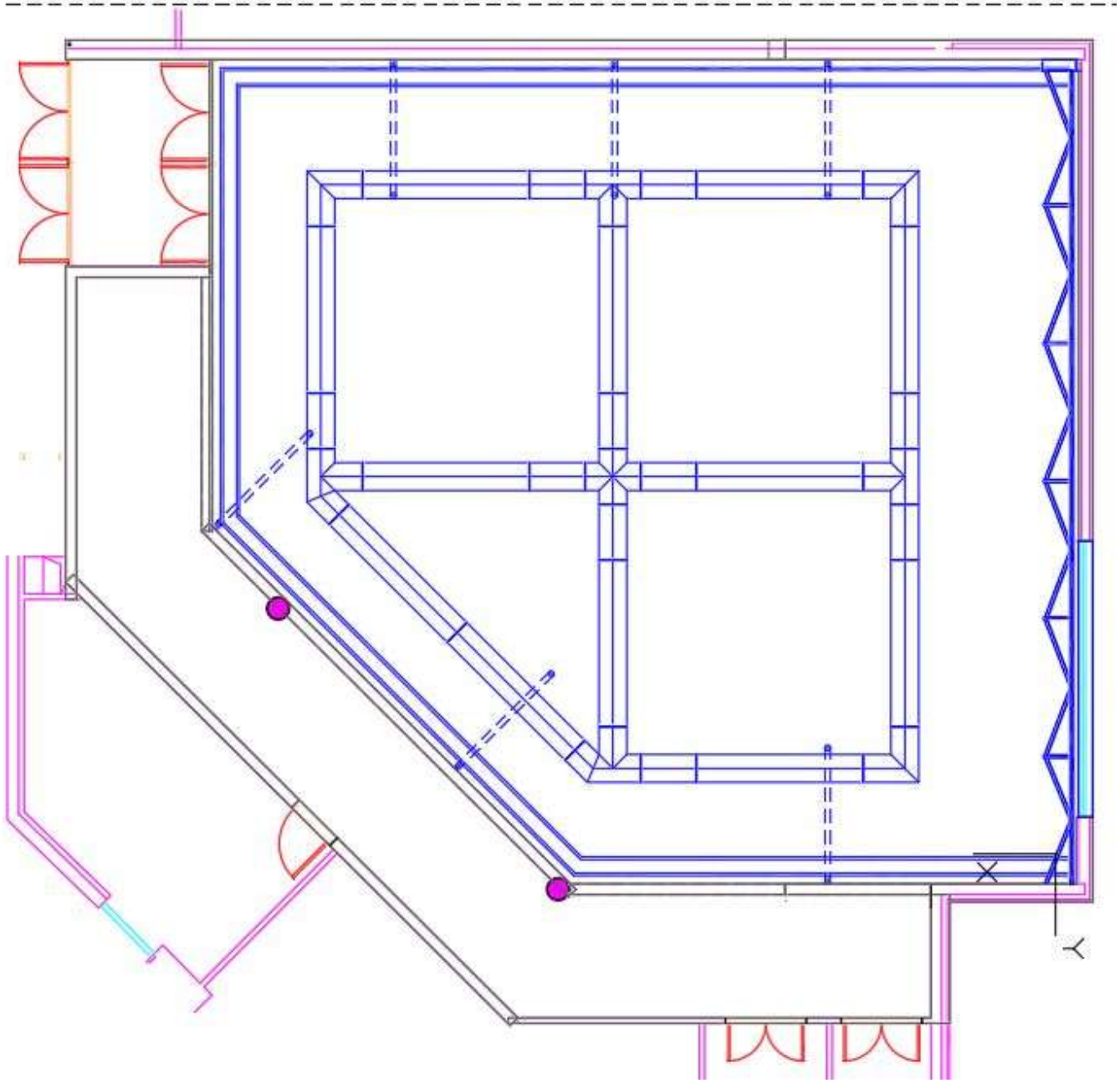
ÉQUIPEMENT LUMIERE

Pas de matériel lumière spécifique, seul un éclairage de service permanent est installé sur le pont mobile,

ÉQUIPEMENT SON / VIDEO

La Salle de Répétition n'a pas de matériel dédié en son et en vidéo.




Y

STUDIO DE DANSE

JAUGES

- L'accès public du Studio de Danse se fait au niveau +2,
- La Jauge Public du Studio de Danse est de 100 personnes maximum, plus 20 personnes maximum pour les équipes artistiques et techniques.
- Il existe un petit gradinage bois fixe avec coussins.

MONTE-DÉCOR

Pas de Monte-décor pour accéder au Studio de Danse, seul existe un ascenseur.
Possibilité d'accès par le Monte-Charge Cour + un étage en escalier.

Porte ascenseur vers Studio de Danse	l : 0,80m	Ht : 2,00m
Porte Surface ascenseur	l : 1,00m	Ht : 1,40m

POSITION RÉGIES

Les régies sont positionnées derrière le gradinage.
Eclairage de salle graduable et gélatinable.

LOGES

Pas de loge.

ÉQUIPEMENT MACHINERIE / CINTRE

Plancher noir peint surélevé de 225m^2, ouverture 12m pour 10m de profondeur
Un pont triangulé sur palans électriques au-dessus du gradinage.
Résilles de tubes fixée sur IPN au-dessus de la scène.
Hauteur sous gril fixe : 5,25m

TAPIS DE DANSE

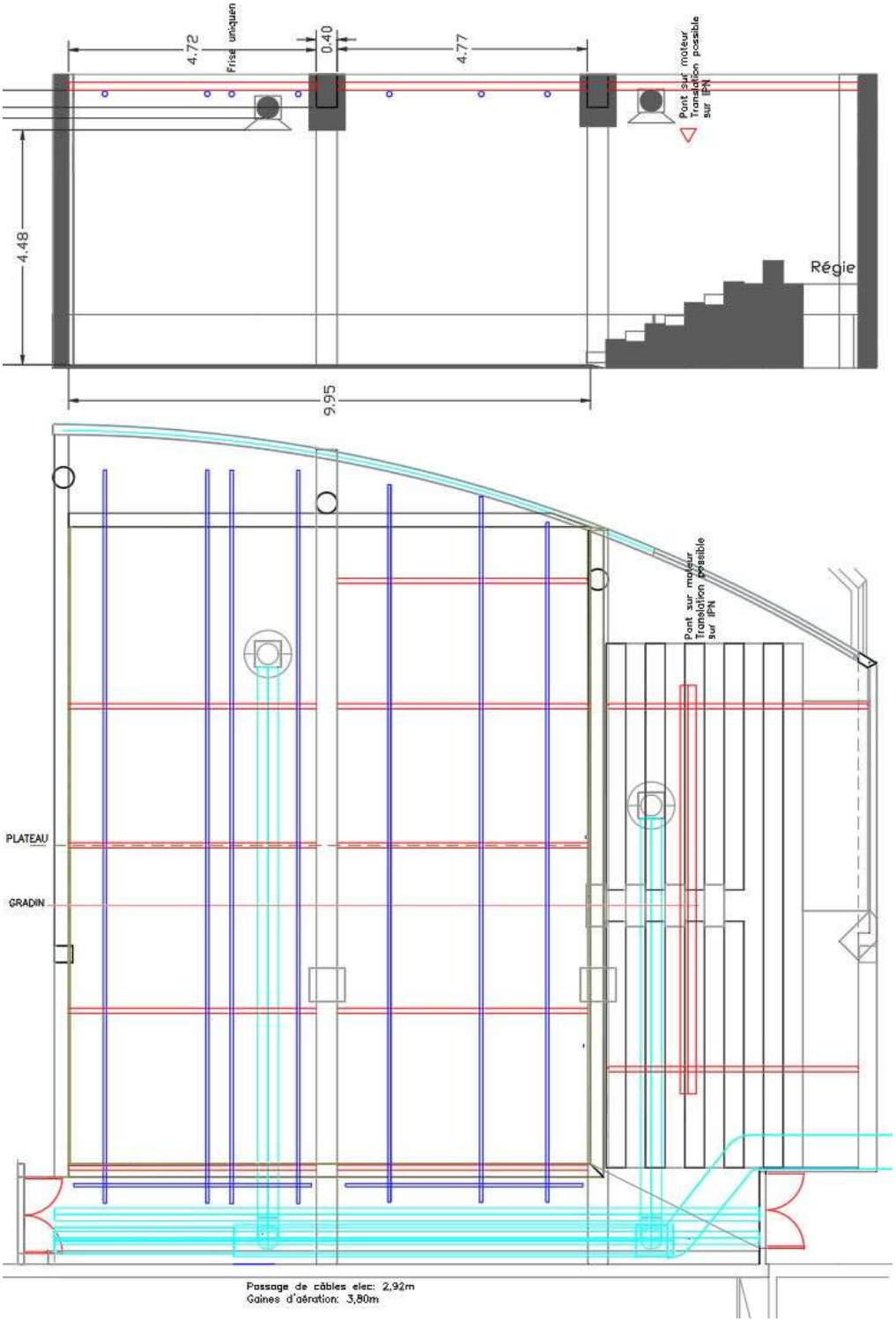
Le Quartz met à disposition un jeu de tapis de danse Harlequin Duo Noir/Blanc épaisseur 1,5mm

ÉQUIPEMENT LUMIERE

Pas de matériel lumière spécifique, seul un éclairage de service permanent est installé sur le pont mobile.

ÉQUIPEMENT SON / VIDEO

Le Studio de Danse n'a pas de matériel dédié en son et en vidéo.


4.72
Frise unique
0.40
4.77
Pont sur moteur
Translation possible
sur IPN
4.48
Régie
9.95
Pont sur moteur
Translation possible
sur IPN
PLATEAU
GRADIN
Passage de câbles elec: 2,92m
Gaines d'aération: 3,80m

MATÉRIEL DISPONIBLE

MACHINERIE

MOTEURS

1T	VERLINDE	4
	LIFTKET / HOFFMANN/MB4.3/20T	6
1T manuel	TRACTEL/TRALIFT	2

500kg	VERLINDE / SM 504 M1/A20	5
	DONATI / 214C	2

250kg	CM-Prosta	12
	VERLINDE	1
	DONATI / 134C	5
250kg manuel	LEVEX / SPM 12A11PC	4

PRATICABLES

SCISEAUX 2m x 1m	29
PLATEAU AVEC PIEDS CARRES 2m X 1m	21
PLATEAU AVEC PIEDS CARRES 1m X 1m	4
HAUTEURS 20, 40, 60, 80, 100cm	

ATELIER MACHINERIE

BOIS	Combiné Mini Max CU 300 Smart	1
	Panneauteuse Putsch-Meniconi SVP 133	1

ACIER/ALUMINIUM	Scie à ruban Mac Special 280	1
	Poste à soudure semi-auto Acier/Alu	1
	Oerlikon Citoline 3500TS et DV4004CTL	1
	Perceuse à Colonne Pro-Tecnic	1

Attention, l'usage de cet outillage est réservé exclusivement aux techniciens du Quartz

ATELIER COUTURE

Machine à laver	2
Centrale à Vapeur	2
Machine à coudre plate	3
Machine à coudre cuir	1
Sur jeteuse	1
Armoire chauffante	1
Essoreuse	1
Sécheuse	1
Machine à point de recouvrement	1
Table à repasser	2

LUMIERE

JEUX D'ORGUE		1	Grand Ma2 light
DECOUPES	1000W	8	611SX - R.Juliat 8/16°
		18	613SX - R.JuLiat 28/54°
		30	614S - R.JuLiat 13/42°
		22	614SX - R.Juliat 15/40°
	2000W	10	713SX - R.Juliat 29/50°
		28	714SX - R.Juliat 15/40°
	2500W MSR	2	933SX - R.Juliat 29/50°
PLANS CONVEXES	1000W	60	310HPC - R.Juliat 12/63°
PEEBLE	2000W	45	329HPB - R.Juliat 9/68°
FRESNEL	2500W MSR	2	LTM avec jalousie/shutter
		2	5KW SH50-LTM volets 12/51°-Barndoors ADB

PARS	100	PAR 64 – sénilux (CP 60/61/62)
	20	PAR 36 (F1) - DTS
	10	PAR 16 - DTS

CYCLIODES ASSYM.	36	ACP 1001 - ADB 1000W/1200W

POURSUITE	2	HMI 1800W VICTOR - R.Juliat

EFFETS SPECIAUX	1	ATMOSPHERE - MDG
	2	UNIQUE 2,1 - Look
	1	CAPTAIN D - Smoke Factory
ASSERVIS	16	A8 - JB Lighting
	10	QUANTUM PROFILE - MARTIN
	14	RUSH ZOOM 2 - Martin
	2	ATOMIC 3000 - Martin
DIVERS	6	BLINDER 4 X 250W
ACCESSOIRES	12	BOOMS H2m
	8	ALT 300 - ASD
	2	ALT 400 - ASD
	6	PIEDS H150/250cm
	4	PIEDS H100/150cm

SON / VIDEO

CONSOLE SON	1	Console Numérique SSL L500+
	1	Console Numérique Yamaha RIVAGE PM3
	3	Consoles Numérique Yamaha QL1
	1	Yamaha DM3

PERIPHERIQUES	1	Reverb Bricasti M7
	1	Reverb Lexicon PCM 90
	1	Reverb TC M2000
	1	Pré-ampli compresseur double TL Audio

MICROPHONE HF	2	Rack de 4 EW 500G4 avec SKM 500 G4 et SK 500G4 et splitteur ASA 214
	8	EW 100G3 avec SKM 100G3 835
	2	EW 300G3 avec SKM 300G3 et SKP 300 G3
	1	EW 550G2 avec SKM 500G2 et SK 500G2
	4	EM 6000 avec 8 SKM 6000,6 ME 9005, 2 KK 204, 8 SK 6012.

ENCEINTES DISPONIBLES	6	Enceintes Amadeus MPB600 2 pouce
	4	Enceintes Amadeus MPB600 1 pouce
	4	Enceintes Amadeus MPB1200
	16	Enceintes Amadeus PMX15
	4	Enceintes Amadeus MPB200R
	2	Enceintes Nexo LS500
	2	Enceintes SUB MEC
	1	RONDSON EXPERT
	1	ACE AUDIO GRIZZLY
	2	LD systems Curve 500
	2	LD Systems Road Buddy 10

INTERCOM	2	systèmes HF DX 200 HME 4 postes

Mics	6	Audiotechnica ATM 350
	2	Audiotechnica ATM 87R
	2	Audix D2
	1	Audix D4
	1	Audix D6
	2	Audix SCX 25 A
	1	Audix SCX 1 HC
	1	Audix I5
	2	Audix OM7
	2	AKG C414 B XLS
	2	AKG C480
	1	AKG C535
	1	AKG D112
	2	AKG D190
	2	Beyer Dynamic M88
	1	C. Ducer CP Stéréo
	1	DPA 2011
	10	DPA 4099 Hi s
	1	EV RE20
	4	EV ND468
	1	MBHO MBD219
	16	Neumann KM 184
	1	Neumann KMS105
	2	Rode NTG3B (shotgun)
	2	Sennheiser E835
	2	Sennheiser E835 S
	2	Sennheiser E855
	2	Sennheiser MD 421
	4	Sennheiser E 604
	2	Sennheiser E608
	2	Sennheiser E609
	1	Shadow SH2000
	6	Shure SM57
	15	Shure SM58
	6	Shure SM81
	1	Shure B52
	1	Shure B56
	2	Shure B57
	2	Shure B58
	2	Shure B87
	1	Shure B 91 A
	2	Shure B98
	9	Shure SM98

VIDEO	2	Vidéoprojecteurs CHRISTIE HD 14K-M
	1	Optique Christie 0,67:1 HD ILS
	1	Optique Christie 1.8-2.6:1 HD ILS
	2	Optique Christie 2.6-4.1:1 HD ILS
	2	Optique Christie 4.1-6.9:1 HD ILS
	1	Vidéoprojecteurs PANASONIC PT-REQ15BEJ
	1	Optique longue portée PANASONIC ET-CT800
	1	Optique standard ET-CS600
	1	Roland VR-50HD
	1	Roland VR-50HD MK2
	4	Wahlberg Shutters DMX HS 422

INFORMATIQUE	2	MacBook Pro 15 pouces + QLAB (2015)
	1	IMAC 27 pouces 2021 (Protools, FinalCut)
	1	RME Fireface 400
	2	RME Fireface 802
	1	Madiface